

TALLER DE ESCRITURA POÉTICA



SEGUNDO CICLO 2019

POR LUCAS COSTA AYALA
POETA Y LICENCIADO EN LITERATURA.



En este taller de 8 sesiones, los alumnos lograrán vislumbrar una aproximación introductoria y profunda de la poesía. Este aprendizaje se materializa mediante la lectura de poemas y fragmentos que permiten reflexionar y comprender de manera cabal cómo funciona este género. Del mismo modo, también se propicia la creación de textos poéticos, los cuales apuntan a experimentar con las diversas posibilidades del lenguaje. Por otro lado, el taller se plantea como un espacio participativo, donde los alumnos y sus diversas opiniones u observaciones son acogidas y puestas en común. Todo anterior les facilitará a los alumnos poder proyectarse de un modo personal y colectivo en las diversas formas en que se despliega la poesía.

OBJETIVOS

- Generar un espacio comunitario de creación y aprendizaje en torno a las diversas dimensiones involucradas en el proceso creativo del poema.
- Incentivar una mirada reflexiva y crítica del lenguaje por medio de ejercicios de escritura.
- Conocer, mediante la lectura de múltiples autores, diversas maneras de aproximarse a la creación poética.
- Comprender el oficio poético como un espacio de diálogo con los otros.

METODOLOGÍA

Para establecer un terreno común desde dónde leer y comentar, se proponen ejercicios que propicien la comprensión de las distintas dimensiones que supone escribir poesía.

Estos son planteados sesión a sesión mediante dos modelos:

1. Mediante el desarrollo de ejercicios in situ, donde se introduce la problemática a tratar y se dialoga en torno a ella.
2. A través de la lectura de diversos textos que ejemplifican y discuten la idea a tratar en la sesión. Luego se plantea un ejercicio de escritura para realizar durante la semana, el cual se revisa la sesión siguiente.

CONTENIDOS

1. ¿Qué es la poesía?

Definiciones de poesía / Ejemplos de la diversidad de la poesía / Diferenciación entre poesía y poema / El concepto de poema / Lenguaje comunicacional vs lenguaje poético / El trabajo desde el microorganismo: la palabra / El espesor de las palabras en el poema / Fragmentos de poéticas y poemas que reflexionan sobre la poesía

Lecturas: Cartas para un joven poeta – Rainer María Rilke / Prosas – Robert Frost / Gramática de la fantasía – Gianni Rodari / Acercamiento a la palabra – Gaspar Lorand / Diversos poemas

2. El poeta y su trabajo

El poema como proceso / De dónde salen los poemas y qué hacer con ellos / La idea de borrador / La importancia de la mirada de los otros / La lectura como modus operandi / Interpretación y mirada crítica / ¿Cómo se comenta un texto poético? / La gestación de un poema: ensayo y error

Lecturas: La poesía no es personal – Gonzalo Millán / Leer poesía – Alicia Genovese / Sobre nada y otros escritos – Mark Strand / T. S. Eliot – La tierra baldía mecanografiada / Diversos poemas

3. Los tres niveles de la poesía: melopeia

Los tres niveles según Ezra Pound / Presentación del primer nivel / La dimensión sonora o musical del poema / Ejemplos y diálogos en torno a los ejemplos / La página como partitura / De dónde viene el ritmo / Verso libre y métrica clásica / Ejercicio en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: El arte de la poesía – Ezra Pound / Poéticas del paisaje – Pablo de Rokha / Sobre la función del verso – Denise Levertov / Prosas – Hugo Gola / Ejemplos de poemas

4. Los tres niveles de la poesía: fanopeia

Los tres niveles según Ezra Pound / Presentación del segundo nivel / La capacidad imaginativa y sensorial del poema (fanopeia) / Formas de la imagen en el poema / Sentidos y captación de la realidad mediante la descripción / Visualidad y experimentación / Ejercicio en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: Sobre nada y otros escritos – Mark Strand / El lugar de la mente – George Oppen / Prólogo a Una tirada de dados nunca abolirá el azar – Stephane Mallarmé / Ejemplos de poemas

5. Los tres niveles de la poesía: fanopeia

Los tres niveles según Ezra Pound / Presentación del tercer nivel / “La danza del pensamiento en el lenguaje” o las ideas poéticas (logopeia) / El puente entre la reflexión y la poesía / Cómo piensa el mundo el poema / Ejercicio en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: El odio a la poesía – Ben Lerner / Prosas – Hugo Gola / Notas sobre poesía – Paul Valéry / Ejemplos de poemas

6. ¿Quién habla en los poemas?

La noción de hablante presente en todo poema / La versatilidad de la voz / Distinción entre hablante & voz / Impostación de personajes y poesía de la imaginación / La idea del muñeco que hace hablar un ventrílocuo / Cómo armar la caja de resonancia en que las palabras, imágenes, ideas adquieren voz y cuerpo

Lecturas: El contorno del poema – Pere Ballart / Give me a break – Diego Maquieira / Cómo leer un poema – Terry Eagleton / Ejemplos de poemas

7. Poema y realidad

El poema como dispositivo de vitalidad / Cómo el lenguaje se articula como vivencia y es recreada por medio de la poesía / Recuperación de la experiencia y el poder de la cotidianidad como espacio / La importancia de escapar de los grandes temas por parte de la poesía contemporánea / El lenguaje propio como materia prima

Lecturas: Cartas para un joven poeta – Rainer María Rilke / Lo extraordinario – Georges Perec / La biografía y el poeta – Denise Levertov / Ejemplos de poemas

8. Poesía y rescritura

Los límites difusos entre escribir y leer / La importancia de asumir y repensar las influencias / Nociones de rescritura en el proceso del poema / Nociones de rescritura como confrontación con la tradición / Procesos: borrón y cuenta nueva / Ejercicio en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: Ejercicios de estilo – Raymond Queneau / Escritura no creativa – Kenneth Goldsmith / Planteo del poema – José Watanabe / Ejemplo de textos diversos

- **Duración:** 8 sesiones de 2 horas (Comienzo: Lunes 13 de mayo de 2019)
- **Horario:** 19:30 a 21:30
- **Ubicación:** Galería Mackenna, 2do piso. Almirante Simpson 14, Providencia. A pasos de metro Baquedano.
- **Se entregará certificado de participación a quienes lo soliciten y a quienes asistan al menos a 6 sesiones.**
- **Máximo de alumnos: 12**

CLASE

FECHA

CLASE 1	Lunes 13 de mayo
CLASE 2	Lunes 20 de mayo
CLASE 3	Lunes 27 de mayo
CLASE 4	Lunes 3 de junio
CLASE 5	Lunes 10 de junio
CLASE 6	Lunes 17 de junio
CLASE 7	Lunes 24 de junio
CLASE 8	Lunes 1 de julio

Forma de inscripción: Enviar mail a contacto@casacontada.cl indicando nombre completo, teléfono y correo electrónico, y adjuntando comprobante de transferencia o depósito.

Dudas y consultas: contacto@casacontada.cl /

Fono: Gabriel Martínez +56940475964

VALORES



Valor del curso: \$94.000 (pagando en 2 cuotas de \$47.000). La primera cuota al momento de inscribirse y la segunda en la primera semana de junio.

Para acceder a descuentos:

Cancela el curso en una sola cuota de \$82.000 / Cancela \$66.000 si tienes menos de 24 años (solo 2 cupos) / Cancela \$47.000 total si es tu tercer curso en Casa Contada

* Promoción no transferible. Solo para personas que hayan completado dos cursos anteriores (no se contabilizan workshops). Indicar cursos completados y consultar antes de realizar transferencia.

FORMA DE PAGO

Transferencia o depósito de la primera cuota (\$47.000) o del taller completo si se quiere acceder al descuento (\$82.000) a:

- Banco Estado
- Chequera Electrónica (Cuenta Vista) n° 316-7-025904-1
- Nombre: LA MATRIOSKA PRODUCCIONES LIMITADA
- RUT: 76.547.211-3
- Correo: contacto@casacontada.cl

* Sólo el pago de la primera cuota asegura el cupo en el taller. Una vez iniciado el curso, no se realizan devoluciones. Tampoco es posible guardar el cupo para una próxima versión del taller.

TALLERISTA



LUCAS COSTA AYALA (SANTIAGO, 1988).

El año 2010 fue becario de la Fundación Neruda y el 2012 obtuvo el Premio Roberto Bolaño en poesía. Ha publicado los libros Encomienda (Editorial Cuneta, 2013) y Playa de escombros (Alquimia Ediciones, 2017).

Ha dictado talleres de escritura poética emergente desde el año 2012. Trabaja como mediador de la lectura en diversos contextos, entre los cuales destaca la labor en Fundación Ítaca, con quienes hace talleres de escritura creativa y lectura en cárceles de menores pertenecientes a SENAME.

contacto@casacontada.cl
www.casacontada.cl