

CURSO DE LITERATURA CHILENA Y LATINOAMERICANA



MARZO-MAYO 2020

DIRIGIDO POR EDUARDO GUERRERO DEL RÍO
POETA Y DOCTOR EN LITERATURA.



Este curso de lectura y análisis, de ocho sesiones, está orientado al conocimiento y discusión de los principales movimientos literarios (generaciones) del siglo XX y comienzos del XXI, en lo que compete a la literatura chilena e hispanoamericana. Por lo mismo, al final del curso, los alumnos serán capaces de reconocer a los principales exponentes de la narrativa del período y analizar algunos de sus principales cuentos, considerando, además, aspectos políticos, artísticos, sociales y culturales de la época. .

En consecuencia, el foco de nuestro abordaje estará en tratar de descifrar cuáles fueron o han sido los grandes temas de estas generaciones, qué han aportado a la narrativa chilena e hispanoamericana y cómo se diferencian de sus antecesores

OBJETIVOS

- Reconocer y analizar la evolución histórica de la literatura chilena e hispanoamericana del siglo XX y comienzos del XXI, en lo que compete al cuento.
- Conocer los principales escritores chilenos e hispanoamericanos que formaron parte de las generaciones literarias de 1927, 1942, 1957, 1972, 1987, 2002.
- Leer, analizar e interpretar cuentos de algunos de los autores emblemáticos de cada generación.
- Conocer otras manifestaciones artísticas del período.
- Estudiar el cambio de paradigma entre la literatura chilena del siglo XIX y del siglo XX.

INSCRÍBETE
AQUÍ

METODOLOGÍA

En general, cada sesión contará de dos partes:

- 1) Clases expositivas sobre los aspectos más relevantes de las generaciones y de los autores a analizar.
- 2) Lectura de textos (cuentos) y análisis compartido de sus estructuras y contenidos.

CONTENIDOS

Sesión 1

- Cambio de paradigma de la literatura decimonónica a la literatura del siglo XX
- El concepto de vanguardia. Características del surrealismo.

Sesión 2-3:

Primera unidad: Voces de la modernidad: modelos literarios y sociales.

- Generación de 1927. Características. Autores representativos: Manuel Rojas ("El vaso de leche"), Juan Emar ("El pájaro verde"), Jorge Luis Borges ("El muerto"). Lectura en clases de otros cuentos: "Conversación" (Eduardo Mallea).

Sesión 4:

- Generación de 1942. Características. Autores representativos: María Luisa Bombal ("El árbol"), Julio Cortázar ("Casa tomada"). Lectura en clases de otros cuentos: "El círculo" (Óscar Cerruto), "El hombrecito del azulejo" (Manuel Mujica Láinez)

Sesión 5-6:

- Segunda unidad: El boom en perspectiva.
- Generación de 1957. Características. Autores representativos: Juan Rulfo ("En la madrugada"), Gabriel García Márquez ("El rastro de tu sangre en la nieve"), Guillermo Blanco ("Adiós a Ruibarbo"). Lecturas de otros cuentos: "El ahogado más hermoso del mundo" (Gabriel García Márquez), "Diles que no me maten" (Juan Rulfo).

Sesión 7:

- Tercera unidad: El posboom. Generaciones de 1972 y 1987. Características. Autores representativos: Antonio Skarmeta ("El ciclista del San Cristóbal"), Poli Délano ("Estribo amargo"), Roberto Bolaño ("El ojo Silva"), Jaime Collyer ("Último día de nuestro vecino").

Sesión 8:

- El nuevo milenio. Generación del 2002. Características. Autores representativos: Andrea Maturana ("Cita"), Alejandro Zambra ("Vida de familia"), Álvaro Bisama ("Los muertos"), Alejandra Costamagna ("La epidemia de Traiguén").
- Síntesis del curso.

- **Duración:** 8 sesiones de 2 horas.
- **Comienzo:** Jueves 12 de marzo de 2020 (de 19:00 a 21:00 hrs)
- **Ubicación:** General Parra 743, Providencia. Metro Salvador
- **Máximo de alumnos:** 40

CALENDARIO

CLASE

CLASE 1

CLASE 2

CLASE 3

CLASE 4

CLASE 5

CLASE 6

CLASE 7

CLASE 8

FECHA

Jueves 12 de marzo

Jueves 19 de marzo

Jueves 26 de marzo

Jueves 2 de abril

Jueves 16 de abril

Jueves 23 de abril

Jueves 30 de abril

Jueves 7 de mayo

VALORES

- **Valor del curso:** \$59.990
- **Precio para menores de 24 años:** \$39.990 (Solo 10 cupos, solicita el tuyo al correo).
- **No se realizan devoluciones.** Si tienes algún problema para continuar con el curso, escríbenos a contacto@casacontada.cl e intentaremos darte una solución.



INSCRÍBETE
AQUÍ

TALLERISTA



EDUARDO GUERRERO DEL RÍO

(Santiago, 1953). Profesor de Estado en Castellano (Universidad Católica de Chile). Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha ejercido la crítica teatral y literaria en diversos medios.

Entre sus publicaciones, estudios: Crecer por la palabra I, Literatura Latinoamericana, Mierda, mierda. Veinte años de crítica teatral; entrevistas: Conversaciones. Jorge Díaz: un pez entre dos aguas, Acto Único. Dramaturgos en escena, Acto Único. Directores en escena; diccionarios: Diccionario de citas literarias I, II, III, IV, V; biografía: Jorge Díaz: El anarquista insomne. Biografía de un hombre de teatro; poesía: Cuarenta poemas de amor de un ciudadano N.N, El monasterio de las palabras, De santorales y otras denuncias, Sesenta años son los amores, Niño Gaspar, que viene del mar; además, múltiples estudios, investigaciones, prólogos y artículos en libros y revistas especializadas de teatro, tanto nacionales como internacionales.



contacto@casacontada.cl

www.casacontada.cl