

# TALLER ONLINE DE POESÍA

MARZO - ABRIL



DIRIGIDO POR PAULA ILABACA  
ESCRITORA, DOCENTE Y EDITORA



En este taller los asistentes transitarán por sesiones en las que la conversación y discusión permitirán ir desarrollando tópicos tanto colectivos como individuales en torno a la escritura de poesía y al trabajo del texto poético. Los asistentes compartirán textos de su autoría los que se comentarán con el objetivo de que se potencien los puntos fuertes de su escritura, sus temáticas, deseos y obsesiones.

Al finalizar el taller, se espera que los participantes cuenten con un proyecto de poemario. Para participar sólo se debe tener deseos de escribir y de leer, así como también de compartir textos de autoría propia.

## OBJETIVOS

- Relacionar las características, principios y modalidades que rigen la poesía contemporánea.
- Implementar distintas estrategias de lectura y escritura que generen textos poéticos.
- Analizar textos poéticos actuales y clásicos, desarrollando una lectura personal y crítica en pos de un estilo personal de desarrollar el oficio poético.
- Construir un espacio de trabajo afectivo y colaborativo en el que los participantes puedan compartir textos propios, dialogar, discutir y crear.



## METODOLOGÍA

La metodología de este taller teórico-práctica, con momentos que se abordarán ciertos contenidos de manera teórica, para desembocar con escritura en clase y ejercicios que permitan fomentar la búsqueda y precisión de la voz personal. En el momento de la práctica, los asistentes compartirán textos de su autoría los que se comentarán con el objetivo de que se potencien los puntos fuertes de su escritura, sus temáticas, deseos y obsesiones. Las clases se impartirán mediante la plataforma Zoom.

## CONTENIDOS

- ¿Por qué escribimos poesía? Contextualización de la Poesía en la historia de la Literatura.
- La escritura del texto poético como proceso de reescritura.
- Temáticas universales de la Literatura: amor, erotismo, muerte y dolor.
- Los aliados de la belleza: la luz y la oscuridad.
- Introducción al cuerpo y carne, dos procesos para la escritura.
- Diferencias entre verso métrico y verso libre. Música y ritmo en el verso.
- Diferencias entre poema y poema en prosa.
- ¿Para quién escribimos poesía? Quién es el lector de poesía.
- Cómo corregir un texto propio: conocimiento y apropiación de los materiales personales.
- Cómo elaborar una crítica oral y escrita sobre un texto de poesía: consideraciones estéticas, impresionismo y lecturas teóricas.
- Cómo armar un poemario: elección de voces, temáticas, ritmos.
- ¿Existe un proyecto de libro?

- **Duración:** 8 sesiones de 2 horas.
- **Comienzo:** Miércoles 10 de marzo de 2021.
- **Horario:** 19:00 a 21:00
- **Cupos:** 10
- **Valor del curso:** \$65.000 (se puede pagar por transferencia en dos cuotas de \$35.000 cada una).
- **Requisitos:** Buena conexión a internet y pc o celular con cámara y micrófono. Las clases se darán mediante la plataforma Zoom. No es necesario contar con una cuenta en la aplicación. Cada miércoles, la profesora enviará por correo y por WhatsApp el link en el que deberás entrar a las 19:00. No se requiere nada más
- Se entregará **certificado de participación** a quienes lo soliciten y hayan asistido al menos a 6 sesiones.
- **No se realizan devoluciones.** Si tienes algún problema para continuar con el curso, escríbenos a [contacto@casacontada.cl](mailto:contacto@casacontada.cl) e intentaremos darte una solución.

## CALENDARIO

### CLASE

### FECHA

CLASE 1	Miércoles 10 de marzo
CLASE 2	Miércoles 17 de marzo
CLASE 3	Miércoles 24 de marzo
CLASE 4	Miércoles 31 de marzo
CLASE 5	Miércoles 7 de abril
CLASE 6	Miércoles 14 de abril
CLASE 7	Miércoles 21 de abril
CLASE 8	Miércoles 28 de abril



**INSCRÍBETE  
AQUÍ**



## PAULA ILABACA NÚÑEZ

(Santiago, 1979), escritora, docente y editora,  
Premio Pablo Neruda 2015, Premio Juegos Florales 2014,  
Premio de la Crítica de Prensa Literaria en Chile 2010.

Ha recibido en dos oportunidades la Beca de Creación Literaria otorgada por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Ha sido jurado en diversos concursos literarios y ha sido evaluadora del Consejo del Libro. Ha participado como autora en diversos Festivales de Poesía en Alemania, Colombia, Argentina, Perú, Venezuela, México, España, Ecuador, Noruega, Venezuela y Uruguay. Entre sus publicaciones encontramos en poesía Penínsulas, RIL Editores, 2019; La perla suelta, Cuarto Propio, 2009 y la novela La regla de los nueve, Emecé, 2015. El año 2016 fundó la micro editorial "Cástor y Pólux" donde junto al poeta y traductor David Villagrán publican principalmente poesía. Se dedica a la docencia y a los talleres literarios.

