

# CURSO

# LOS FINALES DE LOS CUENTOS



DIRIGIDO POR VIRGINIA IMAZ (PAÍS VASCO)  
NARRADORA ORAL Y CLOWN



¿Por qué a veces nos decepcionan los finales de algunos de los cuentos que escuchamos o leemos? ¿Qué esperamos que contenga el final de un cuento poderoso? ¿Cuál sería la diferencia entre un "happy end" y un final reparador? ¿Cuál es el legado de los cuentos de tradición oral a este respecto?

Un cuento es – o puede ser – la expresión de un conflicto, de un desgarrón interno. Una historia que nos conmueve plantea, por lo regular, un viaje de autorrealización, que se inicia con una crisis y culmina con una reparación. Puede que el final no sea "feliz", pero como escuchadora y lectora de cuentos yo espero que sea reparador. Y cuando contamos o escribimos historias para seres en construcción considero que este aspecto es aún más importante para ofrecer la esperanza de un mundo más justo cuando menos, en el imaginario. Un final que nos consuele de las desigualdades de la "realidad" tiene que resolver la crisis que motivó emprender el viaje o haber cambiado tanto la mirada del héroe, de la heroína, que lo que originalmente era una situación de desequilibrio, a su regreso, ya no lo es. Revisar los finales de los cuentos es poner en cuestión toda la estructura de la historia y ofrecer una vía para descolonizar el imaginario colectivo. Y es que quienes narramos, podemos contar lo que queramos, pero siempre nos la jugamos al final.

## DESTINATARIOS

Escritores/as, narradores/as, contadores/as de historias (aficionados, profesionales o instrumentales, en cualquier etapa de su formación o trayectoria), y personas interesadas en narratología en cualquiera de sus formas y géneros.

## OBJETIVOS

- Conocer los diferentes tipos de finales que ofrece la literatura oral y escrita.
- Desarrollar una mirada crítica sobre las diferentes versiones posibles de una misma historia y la estructura de un cuento.
- Fomentar un posicionamiento ético y estético en la (re)creación de cuentos.
- Divertirnos "cambiando el mundo" a través del pensamiento metafórico.

## METODOLOGÍA

- El curso se desarrollará en 4 sesiones teóricas mediante la plataforma Zoom. En la primera parte habrá una exposición teórica de los contenidos del curso a cargo de la profesora y la última media hora de cada sesión estará destinada a preguntas y a analizar finales de cuentos que hayan sido propuestos por parte del alumnado participante. La docente facilitará materiales teóricos de soporte, apuntes, artículos y bibliografía a los que se haga mención en las clases.

## CONTENIDOS

- La metáfora y el lenguaje simbólico en los cuentos.
- Tipos de finales.
- El cuento como viaje.
- El viaje heroico.
- El cuento como árbol.
- El conflicto como motor de la historia.
- Final feliz versus final reparador.
- Verdad, justicia y reparación.

INSCRÍETE  
AHORA

- **Duración:** 4 sesiones
- Días martes de 19:00 a 21:00 (Hora de Chile)
- **Comienzo:** Martes 9 de marzo
- **Modalidad: Online (plataforma Zoom).**

\*Antes de cada clase, recibirás en tu correo el link donde debes entrar. No hace falta nada más que tener buena conexión de internet. Las clases quedan grabadas y puedes acceder a la grabación si te la pierdes por alguna razón. Una semana después de finalizado el curso serán borradas.

## CALENDARIO


CLASE	FECHA
CLASE 1	Martes 9 de marzo
CLASE 2	Martes 16 de marzo
CLASE 3	Martes 23 de marzo
CLASE 4	Martes 30 de marzo

## VALORES

- **Valor del curso:** \$35.000 CLP / 47 USD / 40 euros
- Si no eres de Chile ni tienes cuenta bancaria en este país, escríbenos a [contacto@casacontada.cl](mailto:contacto@casacontada.cl) para enviarte un voucher de pago vía PayPal.
- No se realizan devoluciones. Si tienes algún problema para continuar con el curso, escríbenos a [contacto@casacontada.cl](mailto:contacto@casacontada.cl) e intentaremos darte una solución.



## VIRGINIA IMAZ (PAÍS VASCO)



Narradora con más de 35 años de andadura profesional, ha contado cuentos en más de 70 Festivales de Narración Oral en 9 países. Tiene estudios de Filología Hispánica. En 2017, el Instituto Vasco de Igualdad le concedió el premio Emakunde por su larga trayectoria en la escena a favor de la igualdad de oportunidades. También es payasa.

Para Virginia Imaz contar es hablar con una voz más vieja que las piedras, recuperar la memoria de las gentes que nos precedieron en el oficio de vivir. Narrar como si estuviéramos junto al fuego del hogar o alrededor de la hoguera, encendiendo los recuerdos hasta que ardan todos los miedos y nos abrasen todos los deseos.

"Me nacieron en primavera de 1962 a dos mundos: Al que le dicen real y al que llega por la puerta de los cuentos. He hecho mi nido en ese umbral de magia. Cuando era niña tuve la fortuna de tener tantas personas a mi alrededor que contaban historias, que yo creí que narrar era una forma de ser gente. Necesito escuchar y contar cuentos como respirar. Cuento profesionalmente desde 1984, historias que he escuchado, que he leído o que me he inventado, aunque todas tienen algo en común. Son historias que me han movido los adentros, inspirándome o iluminándome en esta aventura del vivir. He contado en todo tipo de lugares y para personas de todas las edades, naufragios y sueños. Las historias se van puliendo por los caminos, cambian y me cambian. A menudo me preguntan si se puede vivir del cuento. Yo sólo sé que no puedo vivir sin ellos".

