

TALLER INICIAL DE NARRACIÓN ORAL

DÍAS LUNES



DESCUBRE EL ENCANTO DE LAS HISTORIAS CONTADAS DE VIVA VOZ, CON LA PALABRA COMO ÚNICO RECURSO



"PARA TODOS LOS QUE CREEN EN EL PODER DE LA PALABRA. NO PARA QUE TODOS SEAN ARTISTAS, SINO PARA QUE NADIE SEA ESCLAVO. GIANNI RODARI.

"CONTAR CUENTOS ES UN MILAGRO"
JORGE DÍAZ .

A lo largo de la historia el ser humano se ha caracterizado por transmitir sus vivencias, saberes y visiones de mundo a través de la palabra hablada. Durante el siglo XX, diversas personas en todo el mundo comenzaron a retomar el arte de contar cuentos y a llevarlo al formato escénico. Hoy en día, el movimiento sigue creciendo y también la cantidad de funciones y de público, así como de espacios de encuentro en torno a las historias. La humanidad quiere recuperar la capacidad de escucharse mirándose a los ojos en medio del ajetreo del siglo XXI, y los narradores orales trabajan por ello día a día.

Los cuentacuentos, narradores orales, contadores de historias o cuenteros, narran historias propias, tradicionales o de autor, permitiendo a quien le escucha descubrir nuevos mundos y vivir nuevas experiencias. El presente taller enseñará a los asistentes a narrar historias ocupando la palabra, el silencio y el gesto como los más sencillos y efectivos transmisores de emociones y de la sabiduría colectiva acumulada en las historias.





OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades de expresión oral y corporal ante el público.
- Desarrollo de la personalidad y seguridad escénica.
- Aprender a adaptar historias a la oralidad.
- Presentar un cuento en formato escénico.

CONTENIDOS

1. La narración oral: un arte ancestral y emergente.
2. Gesto y movimiento: comunicarnos a través de la expresión corporal.
3. La improvisación oral y escénica.
4. La búsqueda y selección del cuento.
5. Cómo adaptar una historia a la oralidad en 6 pasos.
6. La voz, el silencio y los matices.
7. Respiración, modulación y proyección.
8. Los cuatro componentes del espectáculo: narrador, cuento, público y contexto.
9. Búsqueda del sello personal en la escena.
10. Presentación pública del cuento. El narrador y la audiencia.



METODOLOGÍA

El taller se desarrollará en diez sesiones teórico-prácticas y una función abierta al público. Durante las primeras cinco clases se introducirá al arte de contar a través de la escucha de cuentos, dinámicas lúdicas de narración, improvisación, adaptación de cuentos, expresión escénica, respiración, articulación y proyección de voz, entre otras herramientas. Durante las últimas cuatro sesiones se realizará un trabajo de selección, adaptación y montaje de historias al formato escénico. La última sesión es de ensayo para la función final.

- **Duración: 11 sesiones (10 sesiones de taller + Función Final).**
- **Horario: Días lunes de 19:00 a 21:00 (comienzo lunes 9 de marzo 2020)**
- **Ubicación: General Parra 743, Providencia. Metro Salvador).**

ACTIVIDAD

FECHA

CLASE 1	Lunes 9 de marzo
CLASE 2	Lunes 16 de marzo
CLASE 3	Lunes 23 de marzo
CLASE 4	Lunes 30 de marzo
CLASE 5	Lunes 6 de abril
CLASE 6	Lunes 13 de abril
CLASE 7	Lunes 20 de abril
CLASE 8	Lunes 27 de abril
CLASE 9	Lunes 4 de mayo
CLASE 10 (Ensayo Final)	Lunes 11 de mayo
FUNCIÓN FINAL	Viernes 15 de mayo

NOTAS:

* Para presentarse en la función final, es necesario asistir al menos al 80% de las clases (se puede faltar a un máximo de 2 clases).

* Sólo obtendrán certificado de participación quienes se presenten en la función final, salvo justificadas excepciones.

VALORES

- Valor del curso: \$120.000
- Precio para menores de 24 años: \$80.000 (Solo 3 cupos, solicita el tuyo al correo).
- No se realizan devoluciones. Si tienes algún problema para continuar con el curso, escríbenos a contacto@casacontada.cl e intentaremos darte una solución.



INSCRÍBETE
AQUÍ



ANDRÉS MONTERO

Escritor y narrador oral de Santiago de Chile. Desde el año 2012 se dedica a contar cuentos de forma profesional, siendo fundador de la Compañía La Matrioska, con la cual ha llevado sus historias a todo Chile y a festivales, ferias y encuentros de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, México, Paraguay, Perú, Uruguay, España y Holanda..

Se ha formado como narrador con diferentes maestros, entre los cuales destacan la chilena Paty Mix y el español Pep Bruno, con quien desarrolló un proyecto de Mentorado de Formación en Narración Oral en Guadalajara, España.

En el escenario, mezcla la narración de cuentos propios y de autores latinoamericanos. Su campo de interés particular es el cuento popular tradicional, con especial énfasis en las leyendas.

Como formador, ha impartido más de 25 talleres iniciales de narración oral en Santiago de Chile y una decena de cursos de escritura creativa.

Es autor del libro de cuentos *La inútil perfección* y otros cuentos sepiosos (LOM, 2011); de los libros juveniles *Alguien toca la puerta. Leyendas chilenas* (SM, 2016) y *En el horizonte se dibuja un barco* (SM, 2018); y de las novela *Tony Ninguno* (La Pollera, 2016) y *Taguada* (Sudamericana, 2019)

En el año 2017 recibió en la Feria del Libro de Ciudad de México el X Premio Iberoamericano de Novela "Elena Poniatowska", por *Tony Ninguno*. Además, ha sido reconocido en otros importantes certámenes literarios: Premio Marta Brunet, Premio Municipal de Literatura, Premio Barco de Vapor, Premio Clarín de Novela, Premio Roberto Bolaño, Premio Pedro de Oña, Juegos Literarios Gabriela Mistral, entre otros.



INSCRÍBETE
AQUÍ