

# CURSO DE LITERATURA CHILENA E HISPANOAMERICANA



**DIRIGIDO POR DIEGO DEL POZO**  
ESCRITOR, EDITOR Y PROFESOR  
MASTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA



Casa Contada te invita a este curso de análisis y lectura, de ocho sesiones, el cual está orientado a revisar y discutir los principales movimientos literarios del siglo XX y comienzos del XXI, con relación a la literatura chilena e hispanoamericana.

La intención es que al final del curso, los participantes sean capaces de identificar a los principales autores ubicándolos dentro de un contexto cultural, político e histórico. Por medio del análisis de cuentos principalmente se reconocerá cada una de las corrientes literarias, sus diferencias y contribuciones al campo literario del siglo.

## OBJETIVOS

- Analizar la evolución de la literatura chilena e hispanoamericana del siglo XX y comienzos del XXI.
- Descubrir a los principales escritores y escritoras de Chile e Hispanoamérica, que se desarrollaron durante el siglo XX y comienzos del XXI, y cuál ha sido su acercamiento hacia la identidad latinoamericana.
- Leer, analizar e interpretar cuentos de algunos autores referentes de la literatura de la región en el periodo contemplado.
- Conocer y relacionar las obras y autores con otras manifestaciones artísticas del siglo XX y XXI.
- Estudiar el cambio de paradigma entre la literatura chilena del siglo XIX, el XX y los inicios del XXI.

## METODOLOGÍA

- Clases expositivas sobre el contexto histórico, político y cultural del movimiento literario correspondiente a la sesión.
- Lectura conjunta y análisis de cuentos, sus estructuras, contenidos y relevancia literaria

## CONTENIDOS

### Sesión 1

- Introducción al análisis literario del cuento Hispanoamericano.
- El cambio del siglo XIX al XX. El gran quiebre libertario y el inicio de la "Literatura de América".
- Literatura de las vanguardias artísticas europeas de la posguerra y su impacto en Hispanoamérica.

### Sesión 2

- La modernidad latinoamericana. Contexto político y social. Estilos y conceptos literarios.
- El surrealismo hispanoamericano.
- **Jorge Luis Borges** ("El Aleph" y "El tema del traidor y del héroe") y **María Luisa Bombal** ("El árbol" y "Lo secreto").

### Sesión 3

- La "cuestión social" en Latinoamérica. Tendencias artísticas de la década de 1920 y 1930.
- Los Diez, las mujeres escritoras y la generación del '27 en Chile.
- **Marta Brunet** ("Soledad de la sangre"), **Manuel Rojas** ("El vaso de leche" y "El colocolo").

### Sesión 4

- La identidad continental y la literatura contemporánea en América Latina.
- La vanguardia. **Juan Emar** ("El pájaro verde").
- Lo real maravilloso. **Alejo Carpentier** ("Viaje a la semilla").
- La muerte es la estampa de América. **Juan Rulfo** ("El llano en llamas").

## CONTENIDOS

### Sesión 5

- El "Boom" Latinoamericano, la identidad exótica.
- Generación de 1950 en Chile. La decadencia de la burguesía.
- **José Donoso** ("La puerta cerrada" y "Una señora")

### Sesión 6

- El "Boom" Latinoamericano domina el mundo.
- El Realismo Mágico. **Gabriel García Márquez** ("El rostro de tu sangre en la nieve" y "Un día de estos")
- La novela gana por puntos, pero el cuento gana por Knock Out. **Julio Cortázar**. ("Casa Tomada" y "Continuidad de los parques")

### Sesión 7

- ¿Y luego del "Boom"? Rearticulación de estilos para un continente fragmentado.
- El narrador total. **Mario Vargas Llosa** ("Los cachorros").
- Lo mejor de México es femenino y está maldito. **Elena Garro** ("¿Qué hora es?")
- La crónica como fotografía social. **Pedro Lemebel**. ("La historia de Margarito")

### Sesión 8

- La Nueva Narrativa Chilena.
- McOndo: El individuo sobre todos. **Alberto Fuguet**. ("Deambulando por la orilla oscura")
- Literatura del exilio, latinoamericanos en el mundo. **Roberto Bolaño** ("Llamadas Telefónicas" y "Sensini")

- **Duración:** 8 sesiones
- **Días jueves de 19:00 a 21:00**
- **Comienzo:** Jueves 3 de septiembre de 2020
- **Modalidad: Online (plataforma Zoom).**

\*Antes de cada clase, recibirás en tu correo el link donde debes entrar. No hace falta nada más que tener buena conexión de internet.

## CALENDARIO

### CLASE

CLASE 1

CLASE 2

CLASE 3

CLASE 4

CLASE 5

CLASE 6

CLASE 7

CLASE 8

### FECHA

Jueves 3 de septiembre

Jueves 10 de septiembre

Jueves 24 de septiembre

Jueves 1 de octubre

Jueves 8 de octubre

Jueves 15 de octubre

Jueves 22 de octubre

Jueves 29 de octubre

## VALORES

- **Valor del curso: \$45.000**
- Si no eres de Chile ni tienes cuenta bancaria en este país, escríbenos a [contacto@casacontada.cl](mailto:contacto@casacontada.cl) para enviarte un voucher de pago vía PayPal.
- No se realizan devoluciones. Si tienes algún problema para continuar con el curso, escríbenos a [contacto@casacontada.cl](mailto:contacto@casacontada.cl) e intentaremos darte una solución.

**INSCRÍBETE  
AQUÍ**

## DIEGO DEL POZO (1983)



Licenciado en Letras y Magister en Literatura Hispanoamericana, actualmente es candidato a Doctor en Historia y Patrimonio Cultural en la Universidad de Helsinki, Finlandia.

Es profesor, editor, escritor y ha dirigido documentales y programas de televisión.

Destacan entre sus trabajos literarios los tres rescates editoriales de Gabriela Mistral publicados por La Pollera Ediciones: **Poema de Chile** (2013), **Por la Humanidad Futura. Antología política de Gabriela Mistral** (2015) y **Toda Culpa es un Misterio. Antología mística y religiosa de Gabriela Mistral** (2020), donde del Pozo realizó la investigación, la selección y el prólogo de cada obra.

En 2019 publicó con la editorial de la Biblioteca Nacional de Chile, el libro también rescate editorial, **Centésimas del Alma** de Violeta Parra.

Además dirigió el documental **Cantalao. El secuestro del legado de Neruda** (2017) que entre otros reconocimientos fue seleccionado en el Festival Internacional de Cine de la Habana y ganador del Premio del Público del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Bolivia.

También dirigió el programa de televisión **Las aventuras literarias de Edgar y Lupe. Ojo en tinta infantil.** (2020)

